

Doble actuació del violoncel·lista en l'abonament del Palau de la Música

MISCHA MAISKY TORNA A VALÈNCIA EN CONCERT AMB L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA I EN CAMBRA AMB LES SUITES DE BACH

Dijous, 28 de novembre. 19.30. Auditori de Les Arts

Diumenge, 1 de desembre. 19.30 hores. Palau de Congressos

Torna el genial violoncel·lista Mischa Maisky a l'abonament del Palau de la Música amb una doble cita, la primera d'elles amb l'Orquestra de València demà dijous a la Sala Auditori de Les Arts, i la segona este diumenge en recital, al Palau de Congressos. L'última vegada que Maisky va tocar davant el públic valencià es remunta a l'any 2010, i demà tornarà a actuar amb la formació simfònica valenciana per interpretar el "Concert per a violoncel" de Robert Schumann i l'"Adagio amb Variazioni per a violoncel i orquestra" d'Ottorino Respighi. El mestre Ramón Tebar dirigirà estes obres, així com la romàntica "Simfonia de la Divina Comèdia de Dante" de Franz Liszt, un poema simfònic ple de colorit i recursos orquestrals i que comptarà amb la participació de la Coral Catedralícia de València.

I el diumenge en concert de cambra, s'enfrontarà a soles amb les Suites per a violoncel sol de Johann Sebastian Bach, en concret les suites núm. 1, 4 i 5 del geni alemany. Es tracta d'un conjunt d'obres mestres, recuperades per a la interpretació en concert pel violoncel·lista Pau Casals en les acaballes del segle XIX, i tal com explica l'autor de les notes al programa Joaquín Guzmán hui "és unànime considerar-les un monument de la creació, no sols per a un instrument solista, sinó de tota la literatura musical d'occident".

Maisky ha actuat al Palau de la Música en nou ocasions des que debutara en 1991, dos d'elles amb l'Orquestra de València i la resta o bé en recitals de cambra com el recordat amb Martha Argerich, o amb formacions com la Simfònica de Tenerife, l'Orquestra de Cambra d'Estocolm i l'Amadeus Chamber Orchestra. A més, amb l'OV va tocar en Hamburg el 2002, en la gira que la formació valenciana va realitzar per Alemanya.

Reconegut i distingit per ser l'únic violoncel·lista del món que ha estudiat amb les llegendes Rostropóvich i Piatigorsky, ha realitzat més de 35 gravacions amb formacions com les filharmòniques de Viena, Berlín i Israel, Simfònica de Londres i orquestres de París, de Cambra Orpheus i de Cambra d'Europa, entre altres. Un dels moments més destacades de la seua carrera va ser el 2000, quan es va dedicar principalment a una gira mundial de Bach de més de 100 concerts. Ha col·laborat amb mestres com Leonard Bernstein, Carl Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, Yuri Temirkánov, Valery Gergiev i músics com Martha Argerich, Radu Lupu, Itzkat Perlman, Lang Lang, Vadim Repin, Màxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin i Janine Jansen.

Doble actuación del violonchelista en el abono del Palau de la Música

MISCHA MAISKY VUELVE A VALÈNCIA EN CONCIERTO CON La ORQUESTA DE VALÈNCIA Y EN CÁMARA LAS SUITES DE BACH

Jueves, 28 de noviembre. 19.30. Auditori de Les Arts

Domingo, 1 de diciembre. 19.30 horas. Palau de Congressos

Vuelve el genial violonchelista Mischa Maisky al abono del Palau de la Música con una doble cita, la primera de ellas con la Orquesta de València mañana jueves en la Sala Auditori de Les Arts, y la segunda este domingo en recital, en el Palau de Congressos. La última vez que Maisky tocó ante el público valenciano se remonta al año 2010, y mañana jueves volverá a actuar con la formación sinfónica valenciana para interpretar el "Concierto para violonchelo" de Robert Schumann y el "Adagio con Variazioni para violonchelo y orquesta" de Ottorino Respighi. El maestro Ramón Tebar dirigirá estas obras, así como la romántica "Sinfonía de la Divina Comedia de Dante" de Franz Liszt, un poema sinfónico lleno de colorido y recursos orquestales que contará con la participación de la Coral Catedralicia de València.

Y el domingo en concierto de cámara, interpretará las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach, en concreto las suites nº 1, 4 y 5 del genio alemán. Se trata de un conjunto de obras maestras, recuperadas para la interpretación en concierto por el violonchelista Pau Casals en las postrimerías del siglo XIX, y tal como explica el autor de las notas al programa, Joaquín Guzmán, hoy "es unánime considerarlas un monumento de la creación, no solo para un instrumento solista, sino de toda la literatura musical de occidente".

Maisky ha actuado al Palau de la Música en nueve ocasiones desde que debutara en 1991, dos de ellas con la Orquesta de València y el resto o bien en recitales de cámara como el recordado con Martha Argerich, o con formaciones como la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Cámara de Estocolmo y la Amadeus Chamber Orchestra. Además, con la OV tocó en Hamburgo en 2002, en la gira que la formación valenciana realizó por Alemania.

Reconocido y distinguido para ser el único violonchelista del mundo que ha estudiado con las leyendas Rostropóvich y Piatigorsky, ha realizado más de 35 grabaciones con formaciones como las filarmónicas de Viena, Berlín e Israel, Sinfónica de Londres y orquestas de París, de Cámara Orpheus y de Cámara de Europa, entre otras. Uno de los momentos más destacados de su carrera fue en 2000, cuando se dedicó principalmente a una gira mundial de Bach de más de 100 conciertos. Ha colaborado con maestros como Leonard Bernstein, Carl María Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, Yuri Temirkánov, Valery Gergiev y músicos como Martha Argerich, Radu Lupu, Itzhak Perlman, Lang Lang, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin y Janine Jansen.